

LE QUIZZ !

Spectacle-débat multimédia

© Eric JULIEN - belleisleproductions.com

Ce spectacle vise à permettre une réflexion de fond chez des adolescents au travers d'un film entrecoupé de chansons et de 7 questions-clé.

■ **Déroulement** : les 7 questions du Quizz prennent la forme d'un jeu :

- une question
- 4 réponses au choix

Les jeunes votent : à main levée ils choisissent la réponse qui leur correspond le plus.

Eric JULIEN analyse en direct la façon dont le groupe a voté et conduit à une réflexion plus en profondeur.

■ **Objectif** : Le principe est celui adopté par Jésus avec les paraboles : ne pas répondre à la place de ses interlocuteurs, mais provoquer en eux une interrogation, un désir de donner du sens à leur vie.

Le Quizz est un jeu-débat construit dans cet esprit : il ne donne pas de réponses toutes-faites qui pourraient sembler artificielles aux adolescents, mais il veut les provoquer à chercher eux-mêmes des chemins de réponse.

Eric JULIEN assume ici un double rôle : celui d'animateur et celui de témoin. A l'aide de son expérience d'animateur de groupe biblique en prison, de chanteur et de parent, il offre un autre regard sur les questions du Quizz.

■ **Suivi** : Ce spectacle voudrait être une initiation à l'anthropologie chrétienne, initiation qui demande à être prolongée par une réflexion entre les jeunes et ceux qui les accompagnent quotidiennement.

Séquence 1 du film

Le personnage Alphaël apparaît comme un être venu de l'espace désirant découvrir la terre et le mode de vie des terriens.

Pour cela, il choisi de s'incarner dans la peau de Bernard Duracel, vendeur de téléphones portables.

Il prend possession de son corps pour la première fois alors que Bernard Duracel se lave les dents dans sa salle de bain. Alphaël découvre ce qu'est un corps humain, il découvre le toucher, les objets, son reflet dans la glace et... son épouse.

1° Question : M'aime-je ?

Que faire de la matière, de ce corps, de ces poils ? Que faire de moi, de mon corps ? Comment se supporter tous les jours ? Suis-je aimable ?

Je me regarde dans la glace le matin au réveil...

- A Je me déteste***
- B Je me trouve sublime***
- C J'aimerais ressembler à qu'un d'autre***
- D J'ai viré la glace depuis longtemps***

Questions connexes :

- 1 - peut-on s'intéresser aux autres si on ne s'aime pas un peu soi-même ?
- 2 - pourquoi est-il si difficile de vivre avec soi-même ?
- 3 - suis-je impatient avec moi-même ? Avec les autres ?
- 4 - c'est difficile de s'aimer, n'est-ce pas aussi la conséquence du fait que je suis unique au monde : je ne suis la copie de personne ?

Séquence 2 du film

L'épouse d'Alphaël est déconcertée par l'attitude de son mari qu'elle ne reconnaît plus. Elle veut appeler un médecin. Alphaël qui n'a aucune idée de ce qu'est un médecin décide de quitter la salle de bain pour aller voir ailleurs, c'est à dire dans la Gare du Nord où il se promène la main pleine de mousse à raser.

Il visite ensuite le Boulevard périphérique, le Grand stade, découvre les autos, le bruit, les bouchons, la pollution.

Tout cela l'effraie : il est seul, perdu dans la ville et ne comprend pas pourquoi tous ces gens s'agitent dans tous les sens.

2° Question : De quoi ai-je peur ?

Le bruit, la ville, tout va très vite. Dans ce tourbillon je suis seul perdu dans la foule....

Comment vivre avec des gens si différents de moi ?

La peur des autres est une fabrique à violence. Comment dépasser cette peur ?

Ce qui me fait le plus peur dans la vie :

- A être seul***
- B ne pas être aimé / pas réussir en amour***
- C être différent des autres***
- D ne pas réussir professionnellement***

Questions connexes :

- 1 - ce que les autres disent de moi, cela peut-il me donner confiance en moi ?
- 2 - ce que je dis des autres peut les construire. Cela ne peut-il pas aussi les détruire ?
- 3 - pourquoi ai-je souvent peur du silence ? Est-ce fuir la rencontre avec soi-même ?

Séquence 3 du film

Alphaël quitte la gare et les bouchons pour chercher là où les humains apprennent le sens des choses : l'école. Invisible, il s'introduit dans une classe de primaire qui écoute un morceau de Mozart : Alphaël s'étonne du plaisir que peut produire la musique.

Invisible toujours, il entre ensuite dans une classe de lycée qui découvre l'histoire de l'art et y apprend l'importance de l'image, de la représentation picturale jusqu'à l'image numérique.

Plaisir des mots et de l'intelligence humaine : dans une classe de première, Alphaël écoute une jeune fille disant un poème de Verlaine : "Votre âme est un paysage choisi..."

Quel est donc ce sentiment étrange dont ne cessent de parler les humains : l'amour ?

3° Question : L'amour c'est quoi ?

*Temps, langage, mémoire, raison, les mots pensent, intelligence, conscience...
L'écriture fixe le temps ! Merveilles des merveilles, cette force nouvelle
que découvre Alphaël dans le poème de Verlaine : Aimer... Aimer...
« Votre âme est un paysage choisi... »*

Aimer... c'est livrer son âme ? C'est se choisir ? C'est quoi l'amour ??

- A être amoureux***
- B donner***
- C rendre heureux***
- D se sentir bien avec quelqu'un***

Questions connexes :

- 1 - le *sentiment* amoureux est-il fiable ?
- 2 - se "sentir bien" est-ce mesurable ? est-ce durable ?
- 3 - doit-on changer de partenaire autant de fois que d'humeur ?
- 4 - aimer, n'est-ce pas aussi apprendre à donner *au-delà* des (inévitables) déceptions et donc à *par-donner* ? Est-ce réaliste ?

Séquence 4 du film

Le personnage Alphaël fait un passage dans une classe de philosophie où il découvre la subtilité de l'esprit humain au travers d'un échange entre l'esclave Ménon et Socrate. L'être humain est donc une merveille d'intelligence, de capacité créatrice dans les domaines de l'art, des sciences, de l'ingénierie...

Muni de ces découvertes rassurantes, il décide de revenir dans le foyer des Duracel au moment du petit déjeuner. A nouveau, la femme de Bernard Duracel ne comprend rien à ce qui arrive à son mari qui semble possédé par un être étrange. Elle le conduit à son magasin de téléphonie en lui confirmant qu'elle le conduira chez le médecin en fin de journée.

Dans son magasin, Alphaël découvre son patron de mauvaise humeur, puis un client fort mécontent qui va l'insulter. Déconcerté, Alphaël quitte le magasin et part se promener. Dans la rue, il voit deux personnes en venir aux mains pour une place de parking. Il croise ensuite un SDF à qui il donne le sandwich d'une dame qui, du coup, le traite de tous les noms.

Mais pourquoi les humains sont-ils si énervés, eux qui ont tant d'intelligence ?

4° Question : Que faire de la violence qui est en moi ?

La violence peut tout envahir de notre vie. Comment y résister ?

"Je me fais plaquer par celui/celle avec qui je sors, je fais quoi ?"

- A je vais le/la voir, je lui explose la tête***
- B je raconte à tout le monde qu'il suce encore son pouce***
- C je saute par la fenêtre du rez-de-chaussée en hurlant son nom***
- D Avant-tout, j'en parle avec quelqu'un en qui j'ai confiance***

Questions connexes :

- 1 - la violence contre les autres ou contre soi-même, peut-elle résoudre les problèmes ?
- 2 - Y'a-t-il des gestes violents réellement gratuits ?
- 3 - Ne pas savoir se parler, n'est-ce pas la porte ouverte aux langage des poings ?

Séquence 5 du film

Le personnage Alphaël échappe à la furie de la dame au sandwich, emmené par un groupe de jeunes qui le prend pour un admirable fauteur de trouble.

Avec eux, Alphaël est conduit dans une rave-partie où d'autres font un usage immodéré de boissons enivrantes et autres produits stupéfiants.

Lui-même stupéfié, Alphaël assiste dans l'obscurité de la fête à ce qui ressemble à une "tournante", un viol collectif.

Qu'est-ce qui peut ainsi conduire les humains à défigurer cet amour si magnifiquement décrit par Verlaine dans son poème ?

5° Question : Les règles d'or de l'amour

*La sexualité est une chance, c'est aussi une arme... à double tranchant.
Y'a-t-il en ce domaine des règles de base à respecter ?*

- A Pas de sexe si l'autre ne veut pas*
- B Pas de sexe sans relation durable*
- C Pas de sexe si je ne me sens pas prêt*
- D Pas de sexe sans amour*

Questions connexes :

1 - L'une de ces règles peut-elle se passer des trois autres ?

2 - La sexualité est-elle une question de "techniques" ?

3 - Dans ce domaine, on pense souvent : c'est mon problème, ça me regarde, je fais ce qui me semble bon... Peut-on définir soi-même les règles qui régissent des choix dans lesquels d'autres personnes sont impliquées ? N'est-ce pas écrasant ?

L'expérience d'autres peut-elle nous aider ?

4 - Finalement, les règles sont-elles des contraintes ou... des guides pour vivre en paix ?

Séquence 6 du film

Après le choc de la rave-partie, Alphaël erre dans les rues de Paris, en quête de sens, ne comprenant plus la logique du monde qu'il a voulu visiter.

Il observe le nombre d'écrans devant lesquels les humains passent leur temps, comme hypnotisés : écrans de télévision, d'ordinateurs, de portables... les écrans semblent envahir tous les lieux et chaque instant.

Alphaël croise une troupe de théâtre de rue qui joue une scène de "La Dispute" de Marivaux. Alphaël comprend que le voyeurisme décrit par Marivaux au XVII^e siècle annonce déjà les jeux de télé-réalité qui occupent les écrans du XXI^e.

Il avait entendu parler, dans la classe de philosophie, de la notion de liberté. Liberté à laquelle les humains semblent farouchement attachés. Mais que font-ils de cette notion lorsque les écrans monopolisent tout leur être ?

6° Question : Suis-je libre ?

Les humains n'arrêtent pas de dire qu'ils sont libres et ils passent leur temps à s'emprisonner dans des images qu'ils fabriquent ou qu'ils regardent sans pouvoir en détacher leur yeux. La liberté, alors, c'est quoi ?

- Etre libre c'est :**
- A** *faire ce que je veux*
 - B** *ne dépendre de rien ni de personne*
 - C** *être capable de choisir ce qui est bien pour moi et pour les autres*
 - D** *être toujours soi-même, être vrai*

Questions connexes :

1 - Regardons tous les lieux qui sont pour nous des espaces de liberté (sport, musique, relations...) : en chacun de ces lieux, n'y a-t-il pas à chaque fois des règles à respecter ?

2 - Ces règles empêchent-elles la liberté ou la favorisent-elle ?

Séquence 7 du film

Alphaël est retrouvé par son épouse alors qu'il se promène dans une galerie marchande. Celle-ci est décidément persuadée que son mari a perdu la raison. Elle cherche à l'emmener chez un médecin mais lui s'échappe... en s'envolant dans les airs. Il voyage ainsi au-dessus de Paris, entrant au hasard dans des appartements où les gens regardent un jeu télévisé, un match de foot...

Regardant sur un écran la finale d'un jeu de télé-réalité, il se découvre lui-même avec stupéfaction sur le plateau de l'émission.

Le présentateur montre Alphaël aux téléspectateurs : c'est lui, Alphaël, le gros lot du candidat qui remportera la finale.

7° Question : Sommes-nous à vendre ?

Le personnage du film voulait découvrir la liberté, il achève son voyage dans la société-spectacle : tout est à vendre, y compris nous.

Nous sommes sollicités en moyenne 3000 fois/jour par des marques, des logos, des pubs audio ou vidéo. Sommes-nous à vendre ?

La télé, la pub, les jeux vidéo, internet :

- A*** *ça crée des nouveaux besoins*
- B*** *ça fait rêver, ça permet de s'évader*
- C*** *ça rapproche des autres*
- D*** *ça influence ce que l'on pense*

Questions connexes :

- 1 - la publicité, les écrans, les sollicitations sont partout. Comment rester libres ?
- 2 - pourquoi les conseils de proches semblent attenter à notre liberté et pas les "commandements" publicitaires (achetez !) ?
- 3 - pourquoi choisir de porter des vêtements de marque ?

RECAPITULONS !

Que retenir de ce voyage ?

Des mots-clés qui peuvent baliser notre route :

UNIQUE

APPRENDRE

AMOUR

DONNER

LIBERTÉ

PRENDRE LE TEMPS

De ces mots on peut composer une phrase, signée de l'Abbé Pierre :

**"Ta vie c'est du temps donné à une liberté - toi, qui es unique -,
pour apprendre à aimer et reconnaître l'Éternel Amour : Dieu."**

Chacun est unique et précieux.

Chacun a quelque chose d'unique à donner.

Et si notre vie était comme un "stage d'amour"
pour apprendre aussi à être libre,
bien "relié" à soi-même et bien "relié" aux autres ?

Scénario et réalisation du film : Pierre AUFREY
Effets spéciaux, montage et musiques : Eric JULIEN
Conception et écriture du QUIZZ : Eric JULIEN

Merci de transmettre vos questions, réactions, conseils sur ce document à Eric JULIEN sur le site
www.belleisleproductions.com